

De Gale - personkarakteristik

- Steff** 19 år, langt lyst hår (s. 20), " græsk gud ", middelelev, god i idræt, følsom, svært ved at tale om følelser (s. 27m, s. 98m, s.111m, s.139m), beslutsom og initiativrig (fx flugten fra kostskolen + flådestationen)
temperament, jaloux, tæt knyttet til sin familie - alm. kernefamilie, middelklasse, faderen på kontor (s. 15 - 16)
- Topper** 19 år, mager, høj, forældreløs - kostskole tidl. overladt til sig selv, intelligent, populær, idérig, sjov, hører intet om hans følelser, fysisk svag og bange for fysisk magt (s. 130), fornærmer ingen holder hellere mund (ex flådestationen s. 98m kap. 10+11) reflekterer , ikke tidligere god til piger
- Popsy** 22 år, bleg, mørkt strittende hår, kraftige bryn, ru stemme, " pæn, slank, lang " (s. 86), hård, handlekraftig (ex kongen af Søholm, hopper over bord, skyder manden i Steffs hus, besidder intuition (s. 69ø + s. 92), baggrund hård ; hjemmefra som 16-årig, faderen død, så først moderen igen 6 år efter, kvinde : trøster (s. 157-58) + lægger ordentlig forbindelse (s. 66)
- Bipersoner** Maiken - 6 år, Steffs søster, godt forhold til både Steff og Topper " forskole "
Steffs far - nervøs type
Steffs mor - ukuelig
InfoKelly - tryghed for eleverne, " gode, gamle " s. 7
Manden i bilen - den første "gale"
Betjentene - autoriteter der bryder sammen
Julemanden
Kongen - Rosenkrans og Gyldenstjerne - de svage der vil have magt - mulighederne stiger folk til hovedet
Hertz -autoritær, repræsenterer tryghed,
Benjamin - rødhåret, føler sig pludselig betydningsfuld og mere værd
Fyren på Roskilde banegård - revolutionær, men betragtes som skør

Personrelationer

Steff & Topper : Nære venner , ved hvad den anden tænker (s. 50n. , s. 29 + 111), Topper en del af familien, holder sammen , mødtes ad de var 14 (s.5), s. 43 " glad for at skulle klamre sig til hinanden "

Efter Popsy : Jalouisi (s.124) Topper vil gerne bevare venskabet (s.125) - konkurrenter, Steff vælger Popsy fremfor Topper (s. 131) jaluosi (s. 138n.)Steff dårlig samvittighed (s.148m)

Miljø og samfund

Miljøer udover hovedpersonernes hjemlige miljøer :

Kostskolen. Er det noget specielt at gå der ? Eller er det blevet almindeligt i 2010 ? Kriterierne er karakterer og flid (s.6) - sammenligneligt med uni i dag.

Forandringer i samfundet :

Infrastrukturen brudt sammen, nedlæggelse af off. transport, biler forbudt, autoriteterne (de ældre) bryder sammen - ex InfoKelly (s.24), politiet (s. 42n) ,forældrene osv.

Unge uden indflydelse får nu muligheden, danner bander som vil tage over , ex Hertz fortæller om bevæbnede bander (s.95ø), de fleste er nu under 25 år, en bande flygter (s.129ø), revolutionære folk ex korstoget (s.73). Så snart ordenen falder til jorden forsøger mennesket at skabe en ny orden !
Behov for at høre til et sted !

Værdier i det nye samfund :

Konkrete : Benzin, mad, vand, guld.....Abstrakte : Hukommelse, udholdenhed, venner

" Børnenes " værdier :

Familien, nærhed + venskab(s. 33ø, 43,) mod

Kompositionen

Starter med flash back (s. 5)

Kronologisk opbygget med enkelte tilbageblik fx + Popsys baggrund - i dialog - (s.130)

Ingen forudgreb - begivenhederne fortælles samtidig med at de sker

Som regel afsluttes der et forløb ved et kapitel - 1. falde i søvn, 2. midt i flugten, 3. falde i søvn, 5. falde i søvn, , 6.+ 7. i gang m. cykelturen, **8. spændingspunkt på færgen**, 9. falde i søvn, 10.går i seng, men det hører vi ikke, 11.på vej mod huset, 12.går videre, 13.venter på toget, 14. lige efter Toppers død,

Giver en vis ro, mulighed for at stoppe op og tænke tilbage, kedeligt ??

Hjem- ude - hjem

Kan godt bruges MEN : Hjem 1. er trygt - ude lurer prøvelserne - overvindes de ?? - kommer hjem igen, men til et helt nyt hjem ikke nødvendigvis bedre.

Fortælleren

Indre synsvinkel, jeg -fortæller (Steff), medsyn,vi sympatiserer med ham, det giver gode muligheder for identifikation, han er en meget ærlig fortæller det er nødvendigt med en indre synsvinkel for at kunne forstå hvilke følelser et sådant samfund vækker i det enkelte menneske.

Vi møder de almindelige menneskelige følelser og egenskaber : Jalousi, kærlighed, angst, egoisme, humor, handlekraft, had osv.

Fremstillingsformen

Konkret, tempopræget ex " Vi stillede vores dåser frem.....(s.49n), aktion, scenisk fremstilling

Tid

Fortalte tid : 10 døgn

Fremtids tegn i samfundet : Monitor ved telefonsamtalerne, Eurovejen, piller der får håret til at gro (s.57m), gamle cykellåse (s.71m)

Temaer

At finde sig selv, valg/fravalg, venskab, hukommelse/erfaringer, den farlige teknologi